

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych
z muzyki w klasie VI Szkoły Podstawowej**

Podręcznik: *Lekcja muzyki, Szkoła podstawowa. Klasa 6, wyd: Nowa Era*

Autorzy: Autorzy: Grażyna Kilbach, Monika Gromek

Numer dopuszczenia MEN: 852/3/2019

I. OGÓLNE ZASADY OCENIANIA:

Ocenianie z muzyki ma przede wszystkim wspierać rozwój zainteresowań i uzdolnień muzycznych ucznia oraz zachęcać go do aktywnego uczestnictwa w kulturze muzycznej.

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę przede wszystkim:

- zaangażowanie ucznia w działania muzyczne,
- aktywność podczas lekcji,
- śpiew,
- grę na instrumentach,
- realizację rytmów,
- słuchanie muzyki i wypowiedanie się na jej temat,
- znajomość podstawowych pojęć i terminów muzycznych,
- umiejętność rozpoznawania elementów muzyki,
- podejmowanie działań twórczych i improwizacyjnych,
- pracę indywidualną i zespołową,
- systematyczne przygotowanie do lekcji,
- postępy ucznia w stosunku do jego możliwości.

W muzyce szczególnie istotne jest zaangażowanie, wysilek, wkład pracy, systematyczność, podejmowanie aktywności.

Ocena nie jest uzależniona wyłącznie od poziomu uzdolnień muzycznych ucznia.

Uczeń, który ma trudności wykonawcze, ale systematycznie pracuje i podejmuje próby, ma możliwość uzyskać dobrą ocenę.

Ocena roczna jest wynikiem całorocznej pracy ucznia.

II. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EDUKACYJNE:

Lp.	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
1.		Śpiewa piosenkę <i>Cza-cza na koniec lata</i>	wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych.	śpiewa w grupie piosenki <i>Jak dobrze nam zdobywać góry,</i>	wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne.
2.	śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy i Kukuleczka,</i>		wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.	gra solo piosenkę „ <i>Kukuleczka</i> ”	z właściwą artykulacją,

3.		śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i> ,	wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet</i> .	Śpiewa i gra solo piosenkę <i>Na okrągło</i> ,	
4.				gra fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i> .	
5.		śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i> ,		omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, wyjaśnia, czym jest polichóralność.	
6.		śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i> ,	gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki,	charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców	
7.		śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań,	wymienia elementy muzyki.	śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach,	definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.
8.	śpiewa w grupie zwrotki	i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i> ,	gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> ,	gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> ,	przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych.
9.		śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michla</i> ,	wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.	śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michla</i> ,	wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.
10.			śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i> , w refrenie realizuje pierwszy głos,	wykonuje solo „Świąteczne karaoke”.	
11.			śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> ,	gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , wykonuje przyspiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i> .	gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , Laureat konkursu kolęd i pastorałek
12.	śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i> ,		wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny.	gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka, wymienia przykłady pastiszów muzycznych.	
13.		śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i> ,	wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,	gra fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, omawia rolę i znaczenie tańca.	

14.		śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i> ,	omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji.	omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.	
15.			śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i> , charakteryzuje kujawiaka i oberka	gra piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i> , wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor</i> , <i>etnograf</i> , <i>skansen</i> .	opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa.
16.	śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i> ,		gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,	wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka</i> , <i>musical</i> , <i>rewia</i> .	gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.
17.			omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie.	gra temat z filmu <i>Gwiazdne wojny</i> , podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej,	
18.		wymienia grupy instrumentów dętych	i należące do nich instrumenty, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik</i> , <i>stroik</i> , <i>czara głosowa</i> .	podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi,	
19.		śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> ,		gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>Forhe's a jolly good fellow</i>	
20.		śpiewa w grupie piosenkę <i>Zaczynij od Bacha</i> ,	wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i> .	wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i> .	
21.		śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> ,	gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i> ,	omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika, omawia formę koncertu solowego.	gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i> ,
22.		śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i> ,		gra solo melodię <i>t'Smidje</i> (Belgijka).	
23.		śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i> .	śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i> ,		

III. DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ DO MOŻLIWOŚCI UCZNIA

W przypadku uczniów posiadających opinię lub orzeczenie poradni psychologiczno-pedagogicznej wymagania mogą być dostosowywane do indywidualnych możliwości psychofizycznych ucznia, zgodnie z zaleceniami zawartymi w dokumentacji.

W szczególności można:

- wydłużyć czas potrzebny na wykonanie zadania,
- zmniejszyć zakres materiału do opanowania w określonym terminie,
- umożliwić wykonanie zadania w małej grupie zamiast indywidualnie,
- ograniczyć konieczność publicznego wykonania utworu w przypadku uzasadnionych trudności,
- dopuścić alternatywną formę prezentacji wiedzy,
- częściej stosować ćwiczenia praktyczne,
- uwzględniać przede wszystkim indywidualny postęp ucznia,
- wspierać ucznia podczas wykonywania zadań wymagających koordynacji słuchowo-ruchowej,
- dostosować tempo pracy i stopień trudności ćwiczeń.

IV. ZASADA OCENIANIA UCZNIA O SPECYFICZNYCH TRUDNOŚCIACH

W przypadku trudności, które wpływają na wykonanie zadań muzycznych, ocenia się przede wszystkim:

wkład pracy + zaangażowanie + postęp + opanowanie podstawowych wiadomości i umiejętności, a nie sam poziom uzdolnień muzycznych.

Uczeń ma prawo do popełniania błędów podczas nauki śpiewu, gry na instrumencie, realizacji rytmu czy improwizacji.

Błędy są traktowane jako naturalny element procesu uczenia się.

V. W przypadku muzyki ocena nie jest średnią ocen częściowych. Uwzględnia się całoroczny rozwój ucznia, przygotowanie do lekcji, systematyczność i stopień spełnienia wymagań odpowiadających poszczególnym poziomom.

VI. Warunki ubiegania się o otrzymanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych.

Uczeń może ubiegać się o ustalenie **wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki**, zgodnie z trybem i terminami określonymi w statucie szkoły.

Uczeń powinien w szczególności:

1. systematycznie uczestniczyć w zajęciach;
2. podejmować pracę i wykonywać wszystkie zadania w wyznaczonym terminie;
3. na bieżąco uzupełniać wskazane przez nauczyciela braki;
4. wykorzystywać możliwość poprawy ocen w terminie do 2 tygodni od dnia ich otrzymania;
5. spełnić wymagania edukacyjne określone dla oceny, o którą się ubiega;
6. przestrzegać zasad dotyczących zgłaszania nieprzygotowania do zajęć – **uczeń może zgłosić nie więcej niż dwa nieprzygotowania w każdym okresie.**